



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический
университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по учебной работе
Овчинников Д.Е.
«29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРХИТЕКТУРА И ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

(стартовый уровень)

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 12-15 лет (6-8 классы)

Срок реализации: 1 год

Язык обучения: русский

Самара 2025 г.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и ландшафтное проектирование» (далее – программа) является собственностью ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

Настоящая программа не может быть полностью или частично воспроизведена, тиражирована и распространена в качестве официального издания без разрешения ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Уровень программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Новизна программы
- 1.6. Формы обучения и реализации
- 1.7. Цель программы
- 1.8. Задачи программы
- 1.9. Планируемые результаты обучения
- 1.10. Категория обучающихся
- 1.11. Режим занятий
- 1.12. Трудоемкость программы

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочая программа

Раздел 3. Методическое обеспечение программы. Форма аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Раздел 5. Воспитательная направленность программы

Приложение. Программа мастер-класса

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы – техническая.

1.2. Уровень программы – стартовый.

1.3. Актуальность программы

1.3.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Проектом Концепции воспитания и развития личности гражданина России в системе образования, разработанным ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии образования» в 2024 году;

- Национальным проектом «Молодежь и дети» на период 2025-2030 гг.;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в институте дополнительного образования № П-937 от 27.10.2023 г. (в новой редакции взамен № П-560 от 30.09.2020 г.);

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный технический университет», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.12.2018 г. № 1216.

1.3.2. Актуальность данной программы объясняется рядом факторов:

- государственным социальным заказом и запросом родителей (законных представителей) обучающихся с целью удовлетворения интеллектуальных потребностей обучающихся и развития у них познавательного интереса к архитектурному проектированию и макетированию.

В настоящее время моделирование является основным методом проектирования зданий и сооружений. Известно, что для поиска композиционного решения наиболее продуктивно применять макетное моделирование. Создание макетов обучающимися на этапах проектного поиска наряду с графическим эскизированием становится одним из творческих методов вариативного проектирования. Макетирование предполагает активную деятельность обучающихся, связанную с визуализацией мысленной конструкции объекта, определением пропорций его частей и проверкой соотношений внутреннего и внешнего пространства. Широкое применение метода макетирования способствует повышению качества разрабатываемых проектов, облегчая восприятие и позволяя их увидеть в виде, задуманном архитектором.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа направлена на развитие предпрофессиональных компетенций и включение их практическую деятельность в области архитектурного макетирования. Программа предполагает изготовление моделей зданий, сооружений, исторических памятников, а также инженерных и фортификационных сооружений. Макетирование развивает способности воспроизводить свои мысли, зрительно воспринимать и оценивать принятые конструктивные и архитектурные решения. В этом процессе абстрактное мышление выражается в наглядном представлении идей обучающегося и позволяет реализовывать его творческий потенциал. Знания, полученные при изучении метода макетирования, закрепляются на конкретных упражнениях и в проектах, вырабатываются навыки профессионального макетирования у обучающихся.

Особенность программы заключается в её реализации на базе опорного вуза Самарского региона, СамГТУ, с применением высокотехнологичной материальной базы и привлечением к процессу обучения кадрового потенциала преподавателей вуза.

1.5. Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что делает программу способом отвлечения подростков от негативного воздействия асоциальной среды и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

1.6. Формы обучения и реализации

Форма обучения: очная.

Форма реализации: отдельные темы могут изучаться с применением дистанционных образовательных технологий с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, физиологических, психолого-педагогических характеристик.

1.7. Цель программы

Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся путём изучения принципов формообразования на базе плоскостного и объёмного моделирования.

1.8. Задачи программы

Обучающие:

- сформировать умения и навыки работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
- обучить соединять две формы работы – плоскостное и объёмное моделирование;
- обучить различным техническим приёмам макетирования (передаче объёмности, пространственности);
- сформировать представления о принципах гармоничной организации формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие в процессе работы над макетом;
- познакомить с основными понятиями метода макетирования;
- обучить приёмам склеивания макетов: «торец», «встык», «внахлёт».

Развивающие:

- развивать способность воплощать идеи в натурном макете;
- развивать объёмно-пространственное мышление у обучающихся;

- развивать умения зрительно воспринимать и оценивать принятые конструктивные и архитектурные решения;
- сформировать навыки по установлению причинно-следственных связей между формообразующими факторами и архитектурными формами.

Воспитательные:

- сформировать творческую активность и воспитать художественный вкус;
- развить стремление доводить начатое дело до конца, концентрацию внимания, самостоятельность, усидчивость;
- воспитать собранность, аккуратность, умение планировать свою работу;
- закрепить навыки преодоления трудностей посредством волевых усилий.

1.9. Планируемые результаты обучения

1.9.1. Предметные образовательные результаты

- изучены правила охраны труда при работе с инструментами и различными материалами (при выполнении макетных работ);
- изучены принципы формообразования в архитектуре и дизайне;
- изучена классификация архитектурных макетов;
- изучена технология и порядок изготовления макета;
- сформировано грамотное и последовательное ведение макетирования;
- изучены техники и приёмы бумагопластики, декорирования, масштабирования.

1.9.2. Личностные результаты

- сформировано критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- сформирована осознанность мотивов своих действий при выполнении заданий;
- сформирована потребность применение теоретических знаний, полученных на занятиях для анализа результатов своей работы;
- сформировано умение пользоваться различными материалами, и применять их, в соответствии с художественным замыслом;
- развиты внимательность, настойчивость, целеустремленность, умения преодолевать трудности;
- приобщены к ценностям социальных норм, освоены правила поведения, ознакомлены и умеют включаться в роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;
- сформирована коммуникативная компетентность как способность к продуктивному общению и эффективному сотрудничеству;
- приобретены навыки публичных выступлений.

1.9.3. Метапредметные результаты

- сформировано умение ставить цели и достигать их в рамках изучаемой программы;
- сформировано умение проявлять интерес к техническому творчеству;
- сформирована способность применять на практике полученные теоретические знания;
- изучены способы разработки эскизов;
- сформирована адекватная оценка результатов своего труда;
- сформировано развитие образного мышления, воображения;
- сформировано проявление внимания, целеустремлённости и аккуратности;
- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества.

1.10. Категория обучающихся

Возраст обучающихся по программе: 12-15 лет (обучающиеся 6-8 классов общеобразовательных организаций), не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость учебной группы: 14 человек.

1.11. Режим занятий

Режим занятий: один раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая и фронтальная.

1.12. Трудоёмкость программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, объем составляет 72 часа.

1 академический час – 45 минут.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Самост. работа	
1	Модуль 1. «Объёмно-пространственная композиция (далее – ОПК)»	36	14	22		Практические задания, тест, презентация проекта
2	Модуль 2. «Основы архитектурного проектирования»	36	12	24		Практические задания, тест, презентация проекта
	ИТОГО:	72	26	46		

2.2. Календарный учебный графику

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	31.05.2026	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

2.3. Рабочая программа

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Содержание	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. «Объёмно-пространственная композиция (ОПК)»		36	14	22
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная лекция.	Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж. Классификация макетов, история, тенденции.	2	2	0
1.2	Тема 1. Основы черчения.	Теория: Основные понятия и термины. Основы начертательной геометрии.	2	2	0
		Теория: Линейная графика. Шрифты. Практика: Выполнение начертаний основных линий и шрифтов.	4	2	2

1.3	Экскурсия на профильную кафедру вуза	Практика: Знакомство с профессией архитектора	2	0	2
1.4	Тема 2. Формообразующее моделирование.	Теория: Законы, принципы построения композиций. Практика: Построение объёмов.	4	2	2
1.5	Тема 3. Форма, композиция.	Теория: Основные приёмы и средства композиции. Практика: Подбор масштаба и материала.	4	2	2
1.6	Тема 4. Изготовление чертежей на тему «Геометрические фигуры».	Теория: Формирование ОПК. Форма, Композиция,. Практика: Выбор геометрических фигур.	4	2	2
		Практика: Графическая реализация замысла.	4	0	4
1.7	Тема 5. Изготовление макета на тему «Геометрические фигуры».	Практика: Макетная реализация замысла.	4	0	4
		Практика: Презентация результатов деятельности: чертежей и макета на тему «Геометрические фигуры».	4	0	4
1.8	Итоговое занятие по модулю 1.	Тестирование.	2	2	0
2	Модуль 2. «Основы архитектурного проектирование»		36	12	24
2.1	Инструктаж по технике безопасности.	Правила поведения на занятиях. Инструктаж.	1	1	0
2.2	Тема 1. Стили.	Теория: Понятия стилизации и стиля. Практика: Характеристики исторических стилей: выполнение барельефа античной колонны и средневекового окна.	5	3	2
		Практика: Характеристики современных стилей: выполнение барельефа современного фасадного решения.	2	-	2
2.3	Тема 2. Основы макетирования.	Теория: Рекомендации по выполнению макета из простых классических материалов. Практика: Составление графика и плана для выполнения итоговой работы.	4	2	2
2.4	Тема 3. Формирование объёмов	Теория: Выбор масштаба макета. Практика: Изготовление подосновы.	4	2	2
		Практика: Изготовление макета.	2	0	2
2.5	Тема. 4 Аналитика на тему «Мой маленький дом».	Теория: Формирование задач. Структурирование зонирования здания. Практика: Вычерчивание планов, фасадов, генплана участка малоэтажного	4	2	2

		здания.			
		Практика: Графическая реализация малоэтажного здания.	4	0	4
2.6	Тема. 5 Изготовление итоговой работы (проект) на тему «Мой маленький дом».	Практика: Макетная реализация малоэтажного здания.	4	0	4
		Практика: Презентация результатов деятельности.	4	0	4
2.7	Итоговое занятие по модулю 2.	Тестирование.	2	2	0

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации для выявления личностных качеств

Для проведения промежуточной аттестации используются следующие методы: выполнение индивидуальных практических заданий, представление практической работы, собеседование, тестирование, презентация итогового проекта.

Особенности организации аттестации/контроля

Для того чтобы оценить качество усвоение программы, используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение практических заданий.

Наблюдение позволяет за поведением и активностью учащихся в процессе обучения. Наблюдение может быть направлено на оценку уровня вовлеченности, усвоения материала, способности к самостоятельной работе и других аспектов.

Выполнение практических заданий предполагает выполнение учащимися конкретных заданий, которые могут быть связаны с изучаемым материалом. Оценка результатов выполнения заданий позволяет оценить уровень понимания и применения знаний.

Оценочные материалы

Работа «Геометрические фигуры» оценивается по 3 критериям:

Критерий	Балл
Композиция графической работы (планшет).	
Недостаточно проработанная композиция.	1
Основной состав графических изображений выполнен.	2
Применение не стандартных решений в композиции.	3
Качество ручной графики.	
В карандаше	1
В карандаше с использование линера, цветных карандашей, фломастеров.	2
Выполнены все правила оформления, использованы не стандартные материалы.	3
Качество объёмной композиции (макет).	
Поднята подоснова, сделан каркас здания.	1
Выполнены зонирование участка, проработаны фасады (вырезаны или наклеены необходимые элементы по объекту).	2
Выполнены озеленение участка, проработанные фасадные решения, дополнительные декоративные элементы на участке и в объекте.	3

Для контроля проектной деятельности применяется трёхуровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Уровень оценки знаний, умений и навыков обучающихся	Сумма баллов
низкий	4-5
средний	6-7
высокий	8-9

Примерные вопросы тестирования по модулю 1.

Тест «Общие сведения о чертежах.

Техника выполнения и правила оформления чертежей»

Баллов за тест: 10

Вопросов в тесте: 10

Группа _____ Фамилия _____

Тест 1 «Основы черчения»

Вариант 1

Баллы _____

Вопрос		Ответ	
1	Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа	основная сплошная толстая	×
		основная сплошная тонкая	
2	Какое расположение формата А4 допускается ГОСТом	вертикальное и горизонтальное	
		вертикальное	×
3	Размер формата А3	210×297	
		297×420	×
4	К масштабам увеличения относятся	2:1	×
		1:2	
5	Когда применяется штриховая линия	для изображения невидимого контура	×
		для построения развёрток	
6	Основная надпись должна быть расположена	в левом нижнем углу формата	
		в правом нижнем углу формата	×
7	Чертёжные шрифты бывают	печатный и курсив	
		прямой и наклонный	×
8	На каком расстоянии от краёв листа проводят рамку чертежа?	слева, сверху, справа и снизу - по 5 мм	
		слева - 20 мм, сверху, справа, снизу - по 5 мм	×
9	Размеры на чертежах проставляют в ...	дм	
		мм	×
10	Толщина сплошной основной линии	0,5 - 1,4 мм	×
		0,6 мм	

Итоговая работа «Мой маленький дом» оценивается по 4 критериям:

Критерий	Балл
Композиция графической работы (планшет).	
Не достаточно проработанная композиция.	1

Основной состав графических изображений выполнен.	2
Применение не стандартных решений в композиции.	3
Качество ручной графики.	
В карандаше	1
В карандаше с использование линера, цветных карандашей, фломастеров.	2
Выполнены все правила оформления, использованы не стандартные материалы.	3
Качество объёмной композиции (макет).	
Поднята подоснова, сделан каркас здания.	1
Выполнены зонирование участка, проработаны фасады (вырезаны или наклеены необходимые элементы по объекту).	2
Выполнены озеленение участка, проработанные фасадные решения, дополнительные декоративные элементы на участке и в объекте.	3
Риторическая культура выступления (защита).	
Способен рассказать и объяснить задачи и состав работы.	1
Структурированный рассказ. Ответы на вопросы убедительны.	2
Грамотное и лаконичное описание работы. Ответы на вопросы убедительны и аргументированы.	3

Для итогового контроля проектной деятельности применяется трёхуровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Уровень оценки знаний, умений и навыков обучающихся	Сумма баллов
низкий	4-6
средний	7-9
высокий	10-12

Примерные вопросы тестирования по модулю 2.

Тест «Общие сведения о стилизации и композиции.
Техники и оформление графических работ для ОПК»

Баллов за тест: 10
Вопросов в тесте: 10

Группа _____ Фамилия _____

Тест 3 «Основы композиции»

Вариант 1

Баллы _____

Вопрос		Ответ	
1	Выберите объёмное тело	куб	×
		круг	
		квадрат	
2	Ритм - это ...	чередование элементов	×
		элементы картины	
3	Что выражает линия	впечатления от увиденного	
		эмоции и чувства	
		контур предмета	×
4	Как называются, буквы в тексте, выполненные по особому рисунку, начертанию	иллюстрация	
		шрифт	×
		архиграфика	
5	Стилизация - это ...	вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов	
		декоративное обобщение изобр-х фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка и формы	×
6	К геометрическим телам относятся	параллелепипед, шар, квадрат	
		шар, куб, цилиндр	×
		прямоугольник, шар, куб	
7	Набросок -это...	схематическое изображение	×
		детализированное изображение	
8	Какое выразительное средство изображения не используется в графике	оттенок	×
		точка	
		линия	
9	Композиция - это...	составление целого из частей	×
		расположение элементов на листе	
10	Объёмно-пространств. изобр-е проектируемого или сущ-го сооружения, города архитектурного ансамбля,	макет	×
		здание	
		маркет	

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

В программе применяется системно-деятельностный подход к организации и реализации образовательного процесса, а также компетентностный для развития познавательных способностей обучающихся и формирования знаний, умений, навыков и компетенций в предметной области архитектурного макетирования.

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным

оборудованием) для представления учебной информации и другими расходными материалами применительно к содержанию модулей по реализации программы.

Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет».

Аудитория оснащена доской для рисования маркером и другими расходными материалами применительно к содержанию модулей по реализации программы.

Список литературы

Основная литература:

1. Горсткова Е. И. Архитектурно-дизайнерская колористика. — Хабаровск, 2015.
2. Ефимов А. В., Минервин Г. Б., Шимко В. Т. Дизайн архитектурной среды. — 2005.
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция. — Минск, 2015.
4. Alexander R., Batstone K. Дизайн сада. Профессиональный подход. — London, 2005.
5. Denison E., Beech N. How to Read Skyscrapers A Crash Course in High. — United Kingdom, 2019.
6. Wolfrum S., Janson A. The City as Architecture. — German, 2019.
7. Roth L. M., Roth Clark A. C. Understanding Architecture. — New York, 2018.

Дополнительная литература:

1. Абдрасилова Г. С. Вдохновляющие строительные материалы: кирпич в региональной архитектуре // QazBSQA Хабаровшысы. Сәулет және дизайн. — 2022. — № 3 (85).
2. Баталова Н. С. Композиционное моделирование. — Красноярск, 2019.
3. Концепция воспитания человека в Российской Федерации : проект / под ред. В. И. Слободчикова. — М., 2022. — 35 с.
4. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. — М., 2021.
5. Ричардс Дж. Уличный скетчинг. — Минск, 2013.
6. Элькина М. Б. Архитектура. Как её понимать. Эволюция зданий от неолита до наших дней : подарочное издание. — М., 2021.
7. Powers A. Энциклопедия архитектурных деталей. Элементы стиля. — Great Britain, 2006.

Раздел 5. Воспитательная направленность программы

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через создание практикоориентированных учебных и исследовательских ситуаций. Применение метода макетирования развивает объёмно-пространственное мышление, позволяя не только наглядно, но и осязаемо представить и оценить результаты творческого труда, что является необходимой составляющей развития обучающихся данной возрастной категории.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание (формирование / воспитание патриота и гражданина на содержании тем проектов и учебных заданий);
- 2) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 3) здоровьесберегающее воспитание (соблюдение требований правил по работе с компьютером, сохранению физического здоровья сформирует потребность к ведению здорового образа жизни);

4) профориентационное воспитание (экскурсии на кафедру или в лаборатории университета).

5) популяризация среди школьников макетирования и черчения.

Формы воспитательной работы – мероприятия (организация занятий, на которых учащиеся могут проявить свои творческие способности; посещение экскурсий); собрание с родителями (организация встреч с родителями для передачи информации о текущей образовательной программе, планах и мероприятиях; проведение индивидуальных встреч с родителями для обсуждения индивидуальных особенностей учащегося).

Практическую направленность программе придают такие формы воспитательной работы, как беседы (на тему вторичного использования материалов в макетировании), дискуссии (на тему различных вариантов планировки и зонирования), совместная работа над разработкой творческого проекта (по эскизам, рисункам и собственным чертежам обучающихся).

Методы воспитания – методы формирования сознания, организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.

1. Методы формирования сознания: беседы о целях каждого обучающегося.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнения с использованием наглядных пособий, поручение каждому – придумать эскиз проекта, воспитывающие ситуации (целенаправленно создаются на практических занятиях).

3. Методы стимулирования поведения: соревнования (командный и индивидуальный формат), поощрение за лучшие результаты.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: беседы, практические задания, анализ результатов деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
«Барельеф псевдоклассицизм»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Продолжительность: 2 часа

Язык обучения: русский

Настоящий образовательный мастер-класс «Барельеф псевдоклассицизм» является собственностью ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

Настоящий образовательный мастер-класс не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

1. Аннотация образовательного мастер-класса

Актуальность:

Знакомство обучающихся с основным материалом, используемым в макетировании. Приобретение первичных технических навыков.

Беседы с обучающимися, использованием наглядных пособий, поручение каждому – придумать эскиз арочных пролётов.

2. Цель и задачи образовательного мастер-класса

Цель – формирование у обучающихся художественно-эстетического восприятия мира и раскрытие их творческого потенциала посредством рисования, моделирования пропорций арочных поёмов, а также формирование навыков изображения трёхмерных форм в двумерном пространстве подосновы при создании барельефа.

Задачи:

- **Обучающие**
 - сформировать умения и навыки работы с основными материалами макетирования;
 - обучить техническому приёму макетирования (передаче объёмности);
 - познакомить с основными понятиями метода макетирования;
- **Развивающие**
 - развивать способность воплощать идеи в барельефе;
 - развивать объёмно-пространственного мышления у обучающихся;
- **Воспитательные**
 - развить стремление доводить начатое дело до конца, концентрацию внимания, самостоятельность, усидчивость;
 - воспитать собранность, аккуратность, умение планировать свою работу;
 - закрепить навыки преодоления трудностей посредством волевых усилий.

3. Планируемые результаты обучения

Образовательный мастер-класс направлен на достижение следующих образовательных результатов:

Предметные

Обучающийся научится:

1. технике и приёму бумагопластики, декорирования;
2. технологии и порядку изготовления барельефа.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. грамотному и последовательному ведению макетирования.

Личностные:

- сформировано умение пользоваться различными материалами, и применять их, в соответствии с художественным замыслом;
- сформирована потребность применение теоретических знаний, полученных на занятиях для анализа результатов своей работы.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

1. Развитие умения следовать полученным инструкциям;

2. Развитие умения оценивать начальные данные.

Регулятивные УУД:

1. Развитие навыков планирования;
2. Развитие навыка оценки правильности последовательной сборки барельефа.

Коммуникативные УУД:

1. Развитие умения выражать свои мысли;
2. Развитие навыка постановки вопроса.

4. Категория участников

Возраст детей, участвующих в образовательном мастер-классе: 11-14 лет.

Количество участников: до 14-15 чел.

5. Форма, особенности реализации и трудоёмкость освоения

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: работа с ручными инструментами.

Трудоёмкость: 2 академических часов.

6. План проведения образовательного мастер-класса

Таблица 1

№ п/п	Структура	Продолжительность учебного времени, мин	Вид, форма проведения
1	Организационная часть (приветствие, инструктаж по ТБ)	5	беседа
2	Вводная часть (теоретическая, демонстрационная)	20	лекция
3	Основная часть (практическая): Постановка задачи. Подбор заготовок и материалов. Создание рисунка арочных пролётов. Карандаши и ножницы. Сборка барельефа. Клей ПВА, картонная арка, пенокартонные заготовки. Декорирование. На выбор: цветные карандаши, фломастеры. Обрамление работы. Пенокартон, клеевой пистолет.	10	практическая работа / творческая работа
		15	
		10	
		10	
		15	
4	Заключительная часть	5	рефлексия

7. Содержание образовательного мастер-класса

Ход мастер-класса (в соответствии со структурой):

1. Вступительная часть.

Приветствие. Педагог представляется и знакомится с участниками мастер-класса.

Обучающиеся занимают свои рабочие места. Педагог проводит инструктаж

по технике безопасности.

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретическая, демонстрационная часть.

Рассказ о зарождении классического стиля в архитектуре на примере ордерной системы.

Знакомство с материалами для макетирования.

3. Практическая часть.

Подбор заготовок и материалов.

Создание рисунка арочных пролётов.

Сборка барельефа.

Декорирование.

Обрамление работы.

4. Рефлексия участников образовательного мастер-класса.

Обсуждение результата работы, ответы на вопросы

5. Подведение итогов. Проведение анкетирования.

Общая рефлексия на тему мастер-класса, проведение устного опроса.

8. Организационно-педагогические условия реализации образовательного мастер-класса

8.1. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: занятие проводит преподаватель, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

8.2. Учебно-методическое обеспечение, информационное и материально-техническое обеспечение

- Материально-техническое оснащение: для проведения аудиторных занятий используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

- Расходные материалы: пенокартон (5 мм, 10 мм), картон, клеевые стержни, клей карандаш, клей ПВА, фломастеры, карандаши, ластик

- Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, канцелярский нож, коврик для резки.

Основная литература:

1. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция. — Минск : БНТУ, 2015. — 200 с.
2. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. — М. : Рипол-Классик, 2021. — 480 с.

Дополнительная литература:

1. Пауэрс А. Энциклопедия архитектурных деталей. Элементы стиля. — М. : АСТ, 2006. — 256 с.

8.3. Участники образовательного мастер-класса могут:

- быть поощрены сертификатом и/ или сувенирной продукцией;
- забрать сделанную работу.